

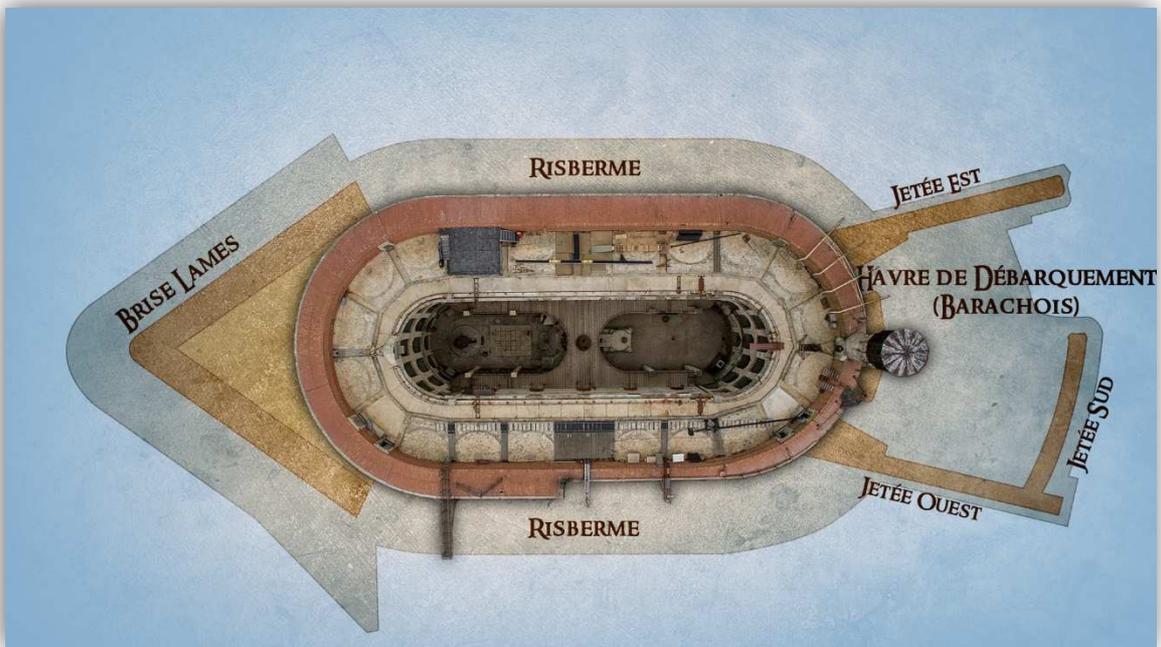


REPONSE A LA CONCERTATION
SUR LA RECONSTRUCTION DU
BRISE LAMES ET DU HAVRE DE
DEBARQUEMENT DU FORT
BOYARD

Thomas Mayrand

Sommaire :

INTRODUCTION :	2
LES NOUVELLES STRUCTURES :	4
Le havre de débarquement :	4
Le brise lames :	6
REFLEXIONS A MENER AUTOUR DE CES TRAVAUX :	7
Une restauration permanente :	7
Stabiliser le banc de sable :	8
Reconstruction de volets :	8
Escalier extérieur en danger :	8
La menace des intrusions :	9
Quid de la plateforme off-shore :	9
Electrification du fort :	10
Mise en lumière extérieure du fort :	10
Une webcam sur le fort :	10
Une émission télévisée pour promouvoir les dons / mécénat :	11
OUVERTURE AU PUBLIC : QUELS ENJEUX ?	11
A PROPOS DE L'AUTEUR :	13



SCHEMA DE L'ALLURE GENERALE DU FORT A L'ISSUE DE SA LABORIEUSE CONSTRUCTION
(ILLUSTRATION THOMAS MAYRAND – FEVRIER 2017)

INTRODUCTION :



LE FORT A L'ISSUE DES TRAVAUX A VENIR
(GROUPEMENT EPTO – MAI 2024)

La reconstruction du brise lames et du havre de débarquement du fort Boyard est un serpent de mer du Département de la Charente-Maritime, vieux d'une bonne quinzaine d'années. **C'est avec joie que je découvre que ce projet semble se concrétiser. C'est un chantier très audacieux,** mais qui était nécessaire à la survie de l'édifice hélas bien fragilisé par les différents assauts de la mer.

Depuis 1988, et le rachat du fort par le Conseil Général de la Charente-Maritime, **de très lourds travaux ont été entrepris sur le fort¹.** Mais, hélas, jusqu'ici, les travaux réalisés n'avaient jamais touché les assises du fort, à part quelques travaux anecdotiques de ré-empierrement. Il était devenu urgent de se pencher sur la reconstruction du brise lames du fort².

D'autre part, l'accès au fort est un problème récurrent depuis la fin de sa construction en 1866. A l'époque, l'escalier extérieur fut jugé insuffisant pour garantir l'accès au fort par gros temps. La construction d'un havre de débarquement fut envisagée très rapidement, afin de rendre le fort de nouveau accessible. Ces deux jetées de pierres n'auront pas résisté longtemps aux assauts de l'Atlantique. La problématique d'accès au fort est un problème majeur pour l'exploitation du fort dans le cadre du jeu télévisé, mais également pour une future exploitation touristique. **Une solution, peu esthétique mais efficace, fut trouvée en installant à l'ouest du fort une plateforme off-shore.**



LA PLATEFORME EXTERIEURE
(THOMAS MAYRAND – AVRIL 2024)

¹ Les plus spectaculaires ayant été ceux de l'hiver 1998-1999.

² Dont les derniers gros éléments structurels ont été arrachés par la tempête Xynthia en 2010.



UN BOYARD
(THOMAS MAYRAND – AOÛT 2019)

Le fort Boyard est une vitrine mondiale pour le Département de la Charente-Maritime, grâce au jeu télévisé qui y est tourné. Il ne faut pas perdre de vue qu'il y a 35 ans de ça, avant que les caméras ne s'installent dans le fort, peu de personnes ne portaient d'intérêt à cet édifice (qui était en piteux état). Cette restauration ne doit pas être faite au détriment du jeu télévisé, car lorsque ce dernier s'arrêtera, l'intérêt porté pour le bâtiment rediminuera³.

Il est important de noter que **pour l'émission « Fort Boyard », ces nouvelles structures vont avoir un enjeu conséquent.** D'une part, **l'accès au fort sera simplifié** (en multipliant les moyens d'accéder au fort). D'autre part, **ces deux nouvelles structures sont autant de nouveaux terrains de jeux qui ont permettre de renouveler les jeux proposés sur le fort.**

Aujourd'hui, une des grosses difficultés pour les équipes techniques réside dans le fait que les fenêtres de tournage pour des jeux en mer sont très réduites (marrée, rochers, houles, ...). **Ces nouvelles structures vont permettre de déporter certains jeux vers le sud de l'édifice, dans une zone où il y aura moins de courants, et moins de rochers.**



HOULE AUX ABORDS DE L'ESCALIER EXTERIEUR
(THOMAS MAYRAND – MAI 2021)

³ Nous avons eu en Charente-Maritime deux exemples de lieux touristiques qui ont largement profité de l'aura du fort Boyard : le Musée de la Marine et le fort Liédot, qui ont tous deux proposé des expositions sur le fort Boyard, qui ont boosté la fréquentation de ces lieux... uniquement le temps de ces expositions...

LES NOUVELLES STRUCTURES :

Je tiens tout d'abord à souligner les choix esthétiques qui ont été faits sur l'allure générale de ces nouvelles structures. **Ces dernières reprennent assez fidèlement l'allure d'origine du fort.** A quelques détails près, l'allure générale sera trait pour trait identique à la structure historique. On ne peut que se féliciter de ce choix. Bien évidemment, des changements techniques ont été faits et semblent être logiques (en particulier pour des raisons de coûts, ainsi que pour la pérennité de ces structures).



VUE EN PLAN DU FORT A L'ISSUE DES TRAVAUX
(GROUPEMENT EPTO – MAI 2024)

Sur ces deux reconstructions à venir, **on peut regretter qu'il n'y ait pas eu plus d'audace dans les matériaux choisis ou dans l'aspect final de la structure.** J'ai souvent entendu les équipes du fort blaguer en disant qu'un brise lames transparent aurait été audacieux et aurait permis d'inscrire le fort dans une autre dynamique (à l'instar du Louvre et de sa pyramide). **Sans tomber dans de tels extrêmes, il manque à ce projet une touche de modernité.**

Le havre de débarquement :

Parmi les deux structures qui vont être reconstruites aux abords du fort Boyard, **le havre de débarquement⁴ est selon moi la plus réussie.** Un soin tout particulier semble avoir été pris afin de coller au maximum avec la forme de la structure d'origine⁵.



LES ANNEAUX D'AMARRAGE
(THOMAS MAYRAND – AVRIL 2024)

L'un de mes regrets concerne **la forme des anneaux d'amarrages** que l'on retrouve sur les maquettes numériques. **Ces derniers ne sont pas conformes aux anneaux d'amarrages présents sur tout le reste de l'édifice...**

⁴ Aussi nommé « barachoix ».

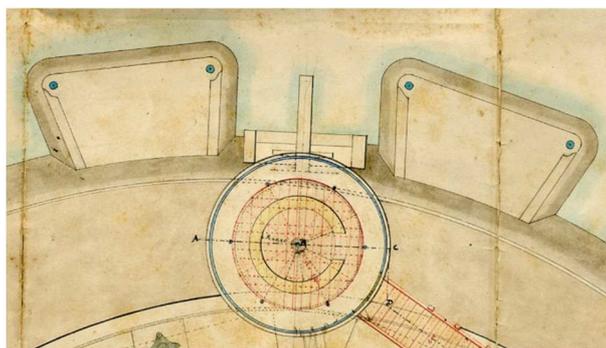
⁵ Allure des différents escaliers, forme des potelets en fonte, ...



PROJET DE BARRIERE « ANTI-FRANCHISSEMENTS »
(GROUPEMENT EPTO – MAI 2024)

Pour ce qui est de la **barrière flottante « anti-franchissements »**, elle n'est pas des plus **esthétique**, mais semble être un minimum à anticiper pour **limiter les intrusions dans l'édifice**⁶.

Autre subtilité qui ne semble pas avoir été reprise, c'est la **possibilité pour un bateau de pouvoir s'amarrer avec la proue en contrebas de l'entrée du fort**. Sur les photos historiques du havre de débarquement, deux structures en pierres étaient présentes au sud du fort, de part et d'autre de l'entrée du fort, et permettaient à un bateau de venir décharger des matériaux (grâce à une grue en bois installée au-dessus de la fenêtre de la cellule 119). **Permettre à un bateau de s'amarrer dans une telle position pourrait s'avérer utile pour débarquer du matériel sur le fort** (un treuil pourrait être réinstallé de façon temporaire sur le balcon métallique ajouté par les équipes de télévision au niveau du sabord de la cellule 119). Si un jour la plateforme off-shore venait à être supprimée, une telle installation deviendrait alors indispensable pour l'entretien du fort.

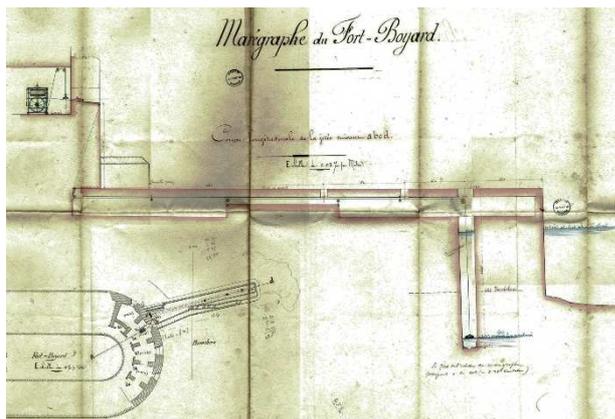


MAÇONNERIES AU SUD DU FORT FACILITANT
L'AMARRAGE D'UN BATEAU SOUS LE TREUIL
(SHD ROCHEFORT)

Notons qu'avec une largeur d'1m10, **les escaliers du havre de débarquement ne seront pas très larges**⁷. La nouvelle passerelle d'accès au fort (via la cellule 019) ne sera guère plus large. **Les volumes des objets pouvant être transportés jusqu'au fort en seront réduits d'autant !**

⁶ Nous aurons le loisir d'en reparler dans ce dossier, car la lutte contre les intrusions risque de devenir un réel enjeu suite à ces travaux.

⁷ A titre de comparaison, ils seront moitié moins large que l'escalier extérieur du fort (2m de large).



INSTALLATIONS DE L'ANCIEN MAREGRAPHE
(SHD ROCHEFORT)

Historiquement, sur la jetée Est du havre de débarquement, un puits avait été édifié, permettant l'installation d'un flotteur, relié par un câble à la cellule 118 du fort, qui abritait un marégraphe. Cette installation n'existe évidemment plus aujourd'hui, mais il pourrait être intéressant de remettre en place un tel outil, pour parfaire les connaissances scientifiques du mouvement des eaux.

Le brise lames :

Je suis un peu moins convaincu par l'esthétique générale du brise lames, qui me semble être plus éloigné de l'aspect d'origine de la structure. Il est évident que les changements opérés sur ces structures vont soit dans le sens de l'efficacité générale du système, soit dans la préservation de la structure « historique » du fort.



PROJET DE BRISE LAMES
(GROUPEMENT EPTO – MAI 2024)



PASSERELLE PERMETTANT DE SORTIR SUR LE BRISE LAMES
(CARTE POSTALE ANCIENNE – COLL PRIVÉE)

Contrairement à la structure d'origine, ce nouveau brise lames n'est plus collé au fort. Un chenal « tampon » de 2m de large a été préservé. Ce choix semble être tout à fait logique, pour la préservation des assises historiques de l'édifice. En revanche, il ne semble pas être prévu d'accès direct entre le fort et le havre de débarquement. A l'origine, une passerelle en bois permettait de sortir du fort, et de se rendre sur le havre de débarquement (en sortant par le sabord de la cellule 007).

Par ailleurs, je trouve que le système de murs chasse mer, disposés à l'extrémité de l'édifice, n'est pas dans la logique esthétique du reste du fort. A aucun autre endroit, à l'extérieur du fort, on ne retrouve cette forme. Notons que ces éléments seront sûrement des pièces « martyres » qui prendront en direct les assauts de l'océan. Cette rangée de pierres est sûrement essentielle dans le rôle premier du brise lames, mais son esthétique n'est pas réussie...

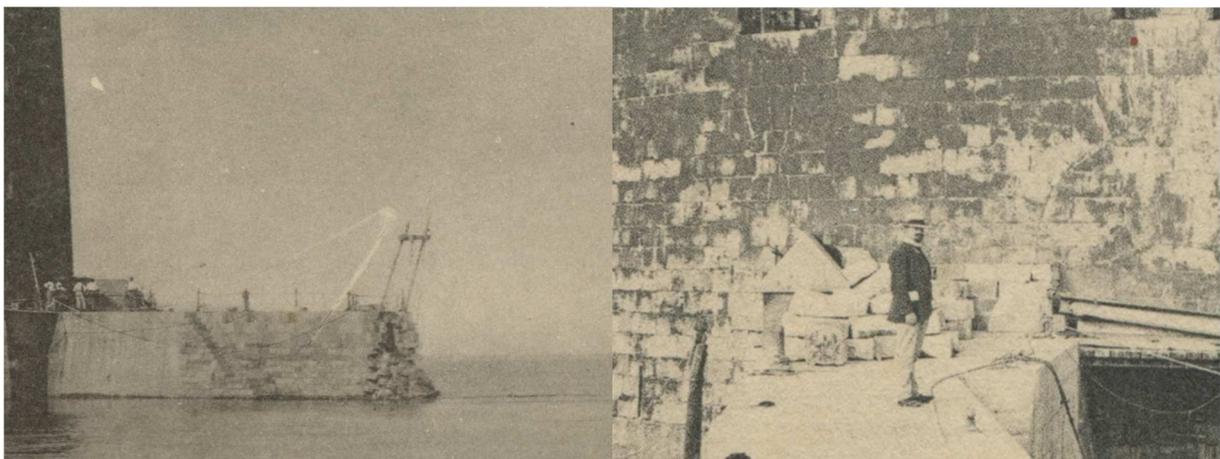
Autre changement, moins visible, les escaliers présents de part et d'autre de la structure ont été remplacés par des plans inclinés. En revanche, je suis surpris qu'aucun système n'ait été envisagé pour limiter les intrusions / débarquements sur cette structure.

REFLEXIONS A MENER AUTOUR DE CES TRAVAUX :

La reconstruction du brise lames et du havre de débarquement soulève plusieurs questions quant à l'exploitation de l'édifice aussi bien pour les tournages télévisés, que pour le tourisme. C'est également de pérennité dont il est question.

Une restauration permanente :

Lors de la période d'exploitation du fort par la Marine, le havre de débarquement et le brise lames étaient perpétuellement en restauration. En effet, les assauts de la mer n'avaient de cesse de briser l'édifice. Sur la grande majorité des photos du fort datant cette époque, on peut voir le havre de débarquement et/ou le brise lames équipé de grues en bois, pour en reconstruire les extrémités endommagées par la mer. Il y a fort à parier qu'une telle structure risque d'être endommagée rapidement elle aussi. Certes cette nouvelle structure n'a rien à voir avec l'ancienne, mais certaines pièces « martyres », comme les murs chasse mer du brise lames ou les édicules latéraux du havre de débarquement, risquent de ne pas résister longtemps. Le Département de la Charente-Maritime risque d'avoir des frais réguliers générés pour le simple entretien de ces structures.



GRUE DE RECONSTRUCTION DES JETTES / EDICULES LATERAUX DU BARACHOIX EN RUINES
(CARTES POSTALES ANCIENNES – COLL PRIVEE)

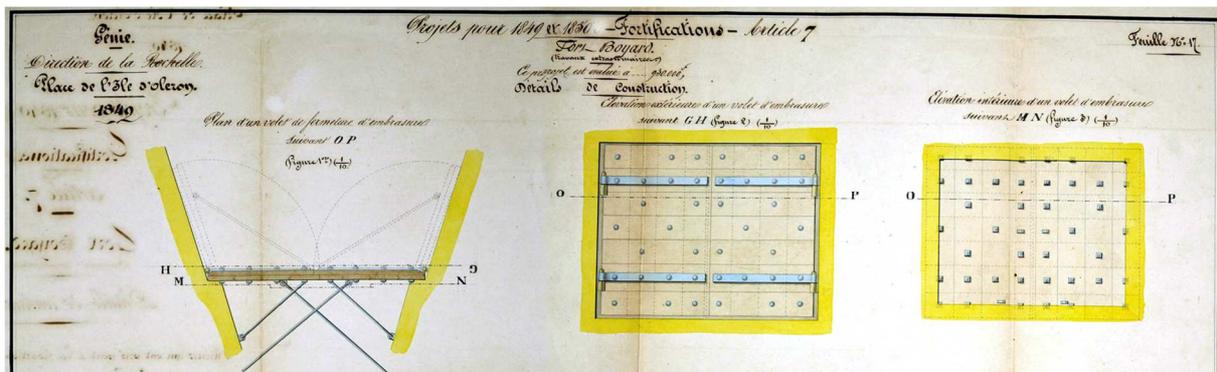
Stabiliser le banc de sable :

Dans la préservation du fort Boyard, la reconstruction de ces deux structures n'est que la partie visible de l'iceberg. **En effet, la longe de Boyard, banc de sable sur lequel est construit le fort, est en perpétuel mouvement.** Il glisse progressivement vers le Sud de l'édifice. **Quels comportements aura le banc de sable suite à l'ajout de ces deux structures ?** La réfection de la risberme sera-t-elle suffisante ? **Je reste convaincu qu'il faudrait réinstaller des blocs de défense tout autour du fort** (comme ce fut le cas au moment de sa construction). Une surveillance de la morphologie de la longe de Boyard sera indispensable suite à la construction du brise lames et du havre de débarquement.

Reconstruction de volets :

A l'issue de la construction du fort, chaque sabord était équipé de lourds volets en bois permettant de fermer leurs embrasures et ainsi mieux défendre le fort contre les assauts de la mer. **Aujourd'hui, ces volets ne sont plus présents sur l'édifice.** Ils ont été emportés soit par l'océan, soit volés lors de la période d'abandon du fort.

Quelques volets, de moins bonne facture, ont été fabriqués par les équipes du jeu télévisé. Ils sont positionnés sur la façade Nord du fort (la plus exposée à la mer). **La reconstruction de volets rendrait au fort son aspect d'origine, et permettraient de mieux le défendre contre l'Atlantique.**



PLAN DES ANCIENS VOIETS DU FORT (SHD ROCHEFORT)

Escalier extérieur en danger :

L'escalier extérieur du fort, accès historique de l'édifice, est aujourd'hui en bien mauvais état. **La mer est en train progressivement de l'aspirer.** La mise en place du brise lames devrait permettre de le préserver, mais je pense qu'une réfection des maçonneries sera indispensable.



L'ESCALIER EXTERIEUR
(THOMAS MAYRAND – AVRIL 2023)

La menace des intrusions :

Depuis plusieurs années, la mode des « urbex » a motivé certains touristes à s'introduire dans le fort. A ma connaissance, ce sont déjà deux visiteurs⁸ qui ont réussi à s'introduire dans le fort. L'ajout au fort d'un havre de débarquement et d'un brise lames risque de simplifier la tâche à ces casse-cous. En effet, avec des systèmes d'amarrages facilités, l'accès au fort n'en sera que plus simple. **Des systèmes d'alarmes et/ou de vidéo-surveillance sont à prévoir, dans un but dissuasif.**



INTRUSION DANS LE FORT BOYARD
(YOUTUBE – MAX VON CROFT)

Quid de la plateforme off-shore :



LA PLATEFORME EXTERIEURE
(THOMAS MAYRAND – AVRIL 2023)

Une fois ces travaux terminés, il est évident que c'est l'avenir de la plateforme off-shore qui va être mis en question. De prime abord, on peut se dire que cette affreuse structure pourra être supprimée. Je n'en suis pas pleinement convaincu. On l'a dit, l'accès au fort sera simplifié par le havre de débarquement uniquement pour le déchargement de personnes. **Pour décharger du matériel, la plateforme off-shore restera beaucoup plus pratique. Par ailleurs, en cas de mauvais temps, ou en cas d'accident, il sera toujours plus facile d'accéder au fort via la plateforme.**

Enfin, je pense que **tant que l'émission de télévision sera tournée sur le fort, la plateforme sera indispensable**, car elle permet d'avoir du recul sur le fort pour filmer certaines séquences de façon stable (en particulier les jeux aériens se déroulant sur la façade du fort, ou pour les séquences en mer).

⁸ Le Youtubeur Max Von Croft a défrayé la chronique lors de son intrusion dans le fort en 2022. L'hiver dernier, c'est un téléspectateur suédois qui s'est introduit dans l'édifice.

Electrification du fort :

Parmi les travaux dont on entend parler depuis de nombreuses années, il y a le raccord du fort au continent via un câble électrique (afin de le rendre autonome et ainsi supprimer les groupes électrogènes). Je pense que c'est un chantier qu'il faut mener de front avec la construction du brise lames et du havre de débarquement. **En effet, brancher le fort au réseau électrique du continent, risque d'ajouter « une verrue » sur la façade du fort. Pourquoi ne pas profiter de la structure du brise lames ou du havre de débarquement, pour intégrer ce branchement électrique du fort ?** Ça pourrait permettre de mieux dissimuler ce branchement. D'un point de vue écologique, il me semble moins mauvais d'avoir un câble sous-marin, plutôt que faire tourner des groupes électrogènes (au fuel !).

Mise en lumière extérieure du fort :

Les élus départementaux de Charente-Maritime n'ont de cesse de dire que « *le fort Boyard est la tour Eiffel de la Charente-Maritime* ». C'est effectivement un édifice qui fait rayonner le Département à échelle mondiale. **Sauf que la nuit tombée, cet édifice n'est pas visible depuis les terres. Il est grand temps de penser à une mise en lumière permanente du fort Boyard⁹. Des sources lumineuses pourraient peut-être être encastrées dans la dalle du brise lames et du havre de débarquement** (voire dans la risberme) pour éclairer l'édifice de nuit. Une telle installation ne serait possible que si le fort était relié électriquement en continent.



COUCHE DE SOLEIL SUR LE FORT BOYARD
(THOMAS MAYRAND – AVRIL 2024)

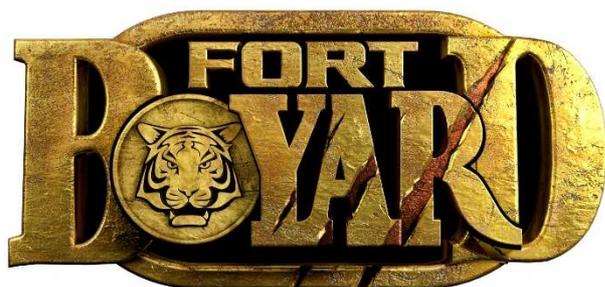
Je pense que la mise en lumière du fort pourrait être le petit plus dans ce projet permettant de mieux mettre en valeur le fort, et amener un peu de modernité dans ce projet.

Une webcam sur le fort :

Parmi les éléments peu onéreux qui pourraient être mis en place sur le fort, et qui seraient un bon moyen de com' pour le Département de la Charente-Maritime, **c'est la mise en place d'une webcam, visualisable en temps réel sur le web.** C'est quelque chose qui est déjà en place sur divers monuments en France et à travers le monde. Devant le caractère insolite du fort, une web cam pourrait permettre de proposer des images intéressantes. Evidemment, pendant la phase d'exploitation du fort par Adventure Line Production, il faudrait que le flux de la webcam soit désactivé afin de ne pas nuire à l'émission de télévision.

⁹ Notons qu'une modeste mise en lumière avait été proposée en 2019, pour les 30 ans du jeu, avec l'installation de flashes lumineux sur la coupole en verre de la vigie.

Une émission télévisée pour promouvoir les dons / mécénat :



LOGO DU JEU TELE (FTV-ALP 2023)

Fort de l'expertise de *France Télévision* et *Adventure Line Productions*¹⁰, il semblerait judicieux de pouvoir proposer **une émission « spéciale » permettant de promouvoir à une heure de grande écoute les dons et/ou le mécénat autour de la restauration du fort Boyard.**

Une grande première serait de pouvoir proposer **une émission en direct du fort**

Boyard mêlant reportages, grands invités et quelques jeux mythiques du programme. Une sorte de *Boyardothon* (un *Téléthon* au profit du fort Boyard). Jamais aucune émission de *Fort Boyard* n'a été diffusée en direct de l'édifice. Ce serait un beau challenge !

OUVERTURE AU PUBLIC : QUELS ENJEUX ?

Il est évident qu'outre l'aspect préservation du monument, on comprend en filigrane que **l'objectif final de ce chantier est sûrement de pouvoir enclencher le plus rapidement possible des visites du fort Boyard, avant que l'émission ne s'arrête.**

Ce qui est sûr, **c'est qu'une ouverture du fort Boyard au public risque d'aller à l'encontre de la popularité du programme.** En effet, un des éléments clés (sic) du programme, repose dans le fait de découvrir un endroit isolé, dans lequel une sorte de société autonome s'est établie (avec sa population, sa monnaie, etc...). **Ouvrir le fort Boyard au public c'est achever de briser cette mythologie pensée dès 1990 par Jacques Antoine**¹¹. Plus généralement, on sait que les hommes sont attirés par l'inaccessible, ainsi rendre le fort accessible altèrera cet attrait pour l'édifice.

Par ailleurs, compte tenu des différentes contraintes (marrées, sécurité sur l'édifice, jauge de touristes), il y a fort à parier que ce genre de visite risque de créer des déçus. D'autant que les infrastructures liées à l'émission de télévision ne seront pas en service¹².



LE PERE FOURAS
(THOMAS MAYRAND – MAI 2021)

¹⁰ Respectivement les diffuseurs et producteurs du programme

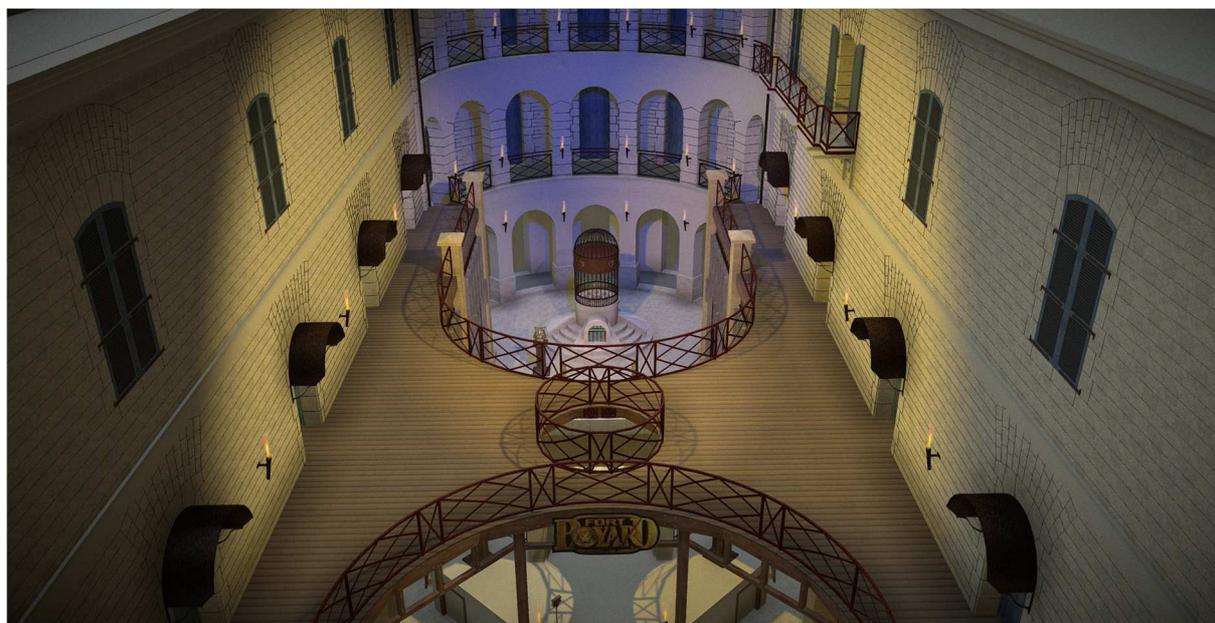
¹¹ Il est évident que les réseaux sociaux, ou les différents reportages sur les coulisses de l'émission, ont progressivement affaibli ce côté magique qui était tant cultivé par les producteurs durant les premières années du programme.

¹² Décors bâchés, mal éclairés, pas de personnages, impossibilité de jouer les épreuves, ...

L'image d'Épinal de Fort Boyard ne sera pas forcément au rendez-vous durant les visites. Les difficultés d'accès au fort risquent également d'amener des « badbuzz » autour de l'édifice (blessures, visites annulées, ...).

Enfin, comme nous l'avons évoqué plus haut, le jour ou l'émission s'arrêtera, il est probable qu'une grande partie de l'intérêt porté par les touristes (en particulier les kids) risque de s'effondrer.

Il n'empêche qu'après une restauration aussi ambitieuse, il est évident que le Conseil Départemental de la Charente-Maritime fait le bon choix, en prévoyant d'ouvrir le fort à la visite. **Depuis la parution dans la presse de cette annonce, il y a chaque jour des articles dans la presse qui traitent du sujet¹³ (preuve de l'intérêt encore porté pour l'édifice). Le Conseil Départemental doit initier le plus rapidement possible des visites du fort Boyard, avant que l'émission ne vienne à s'arrêter.**



MODELE 3D DU FORT BOYARD (THOMAS MAYRAND – MAI 2024)

¹³ Surprise parmi les surprises, le JT de TF1 a proposé un reportage sur le fort Boyard (ce qui n'était pas arrivé depuis de très nombreuses années).

A PROPOS DE L'AUTEUR :

Thomas Mayrand

Adresse : 14 Avenue Hippolyte de Barrau - 12000 Rodez

Téléphone : 06-30-91-63-63

Mail : t.mayrand@laposte.net

Instagram : [@mayrandthomas](https://www.instagram.com/mayrandthomas)

LinkedIn : [Thomas Mayrand](https://www.linkedin.com/in/Thomas Mayrand)

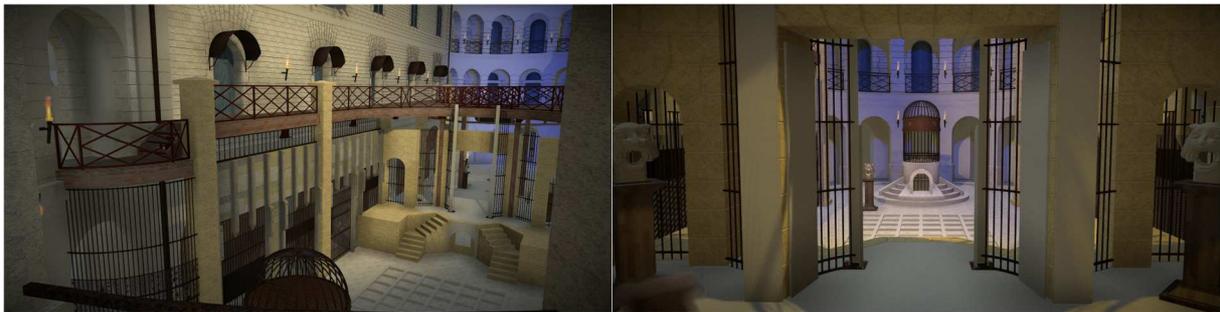
YouTube : [@Thoyard](https://www.youtube.com/@Thoyard)



THOMAS MAYRAND SUR LA TERRASSE DU FORT
(THOMAS MAYRAND – AVRIL 2023)

Comme beaucoup de français, c'est au travers du petit écran que j'ai découvert le fort Boyard (en juin 2002). Depuis j'ai visionné toutes les émissions françaises et une grosse moitié des versions étrangères tournées au fort Boyard depuis 1990.

C'est en autodidacte que j'ai appris la modélisation 3D, dans le but de pouvoir visiter virtuellement le fort et les différents décors que l'on retrouve dans le programme télévisé.



MODELE 3D DU FORT BOYARD (THOMAS MAYRAND – MAI 2024)

Entre 2011 et 2022 j'ai été modérateur, puis coadministrateur du forum www.fortboyard-leforum.fr/ (première communauté de fans du monument et de l'émission). Entre 2013 et 2022, j'ai également été rédacteur sur le site internet fortboyard.tv (anciennement fort-boyard.fr), site de référence sur l'univers de l'émission. A ce titre, j'ai participé à la rédaction de nombreux articles, créé de nombreux visuels, réalisé une dizaine d'interview, animé des pages de réseaux sociaux, assuré le suivi des tournages de 8 saisons de l'émission, et publié plus de 760 modèles 3D liés à l'univers du fort !

Fort de cette expérience, les équipes d'Adventure Line Productions m'ont fait appel à différentes reprises pour participer à la conception 3D de différents décors de l'émission (sous la responsabilité du scénographe). Plus généralement, depuis 2012 différentes suggestions / idées proposées par mes soins ont été reprises dans l'émission.



MODELISATIONS 3D DE DECORS DE L'EMISSION (THOMAS MAYRAND)

C'est grâce à ces différentes expériences j'ai a été invité à deux reprises sur le fort Boyard pour venir en découvrir l'envers du décor avec les équipes de production.

C'est en grand connaisseur de la forteresse que j'ai fait le choix de rédiger ce document pour partager avec les équipes du Département de la Charente-Maritime sa vision sur l'avenir de ce monument iconique.